

♠ Parler Parler avec le pour ne cœur rien dire

Conçu et proposé par
Lina Mauget



Dyptique pluridisciplinaire
autour de la parole

Note d'intention

Ce projet propose une **exploration artistique et collective de la parole** à travers deux approches opposées mais complémentaires : le discours creux et la parole sincère.

À partir de l'observation des langages omniprésents dans les médias (radio, télévision, discours publics), les élèves sont invités à jouer avec les mots, à les détourner, les assembler et les illustrer sur des cartes qui formeront un jeu. En tirant des cartes composées de fragments de phrases, ils construisent des discours tantôt absurdes, tantôt profondément sensibles.

Le premier volet, « **Parler pour ne rien dire** », explore la langue de bois, les formules vagues et les discours qui donnent l'illusion du sens. Par l'absurde

et l'humour, les élèves prennent conscience des mécanismes du langage et développent un regard critique sur les discours qu'ils entendent au quotidien.

Le second volet, « **Parler avec le cœur** », invite à une parole plus intime et épurée. Avec peu de mots, il s'agit d'exprimer une émotion, une pensée juste, une vérité simple. Les fragments produits deviennent des espaces de sincérité, où chacun peut s'exprimer, sans obligation de se dévoiler.

Le projet valorise l'écriture, le dessin, l'oralité et l'écoute. Il favorise la créativité, l'esprit critique et la confiance en soi, tout en offrant une restitution possible sous forme d'enregistrement radiophonique, donnant une existence publique aux paroles produites, en plus du jeu de carte.

Objectifs pédagogiques

- Développer l'esprit critique face aux discours médiatiques
- Travailler l'expression orale et écrite
- Encourager l'écoute et le respect de la parole
- de l'autre
- Expérimenter l'écriture fragmentaire
- Mêler le texte et l'image
- Créer un objet artistique collectif

Déroulé du 1^{er} volet : "Parler pour ne rien dire"



Séance 1 :

Introduction

Qu'est-ce que parler ?

- Discussion collective autour de la parole
- Écoute d'extraits de discours médiatiques et de paroles intimes
- Mise en évidence des différences de ton, de sens, d'intention

Séance 2 :

Collecte & écriture

- Repérage de phrases entendues à la radio / télévision / journaux
- Analyse des mots vagues, abstraits, formules toutes faites
- Écriture collective ou individuelle

Séance 3 :

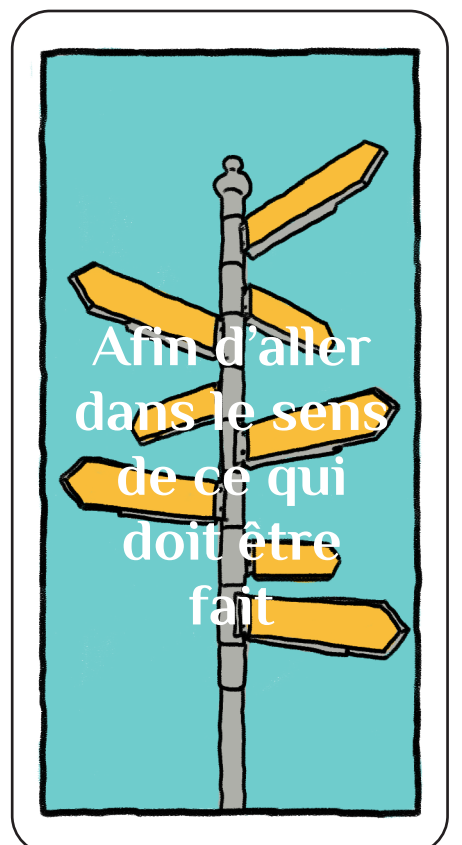
Création des cartes

- Sélection des fragments
- Illustration des cartes (dessins, symboles, typographie)
- Constitution du premier jeu

Séance 4 :

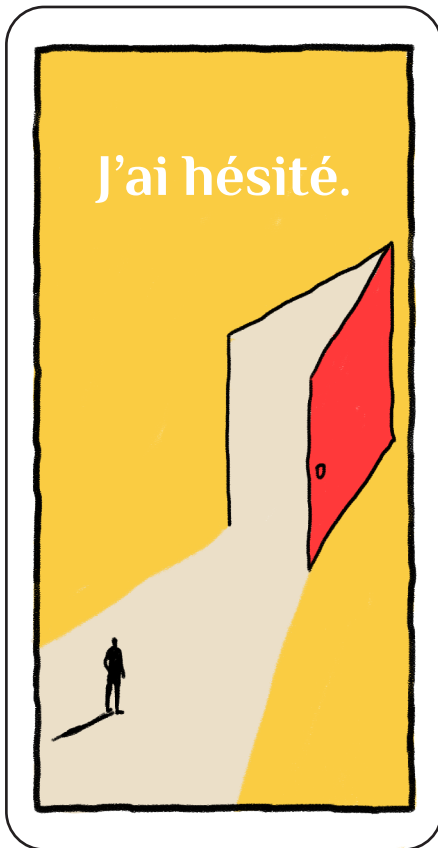
Jouer en binôme avec un(e) comédien(e)

- Tirage des cartes et construction de discours
- Lecture à voix haute
- Jeux sur le ton, le rythme, la posture





Déroulé du 2^e volet : "Parler avec le cœur"



Séance 1 :

Introduction

Qu'est-ce que dire ?

- Partage volontaire (sans obligation)
- Discussions et écoute
- Lecture de poésie et collecte de textes (Chaque élève peut partager des références qui le touchent.)

Séance 2 :

Écriture

- Consignes d'écriture simples et ouvertes
- écriture de fragments en groupe ou de façon individuel
- Sélection des fragments

Séance 3 :

Création des cartes

- Sélection des fragments
- Illustration des cartes (dessins, symboles, typographie)
- Constitution du deuxième jeu

Séance 4 :

Jouer en binôme avec un(e) comédien(e)

- Tirage des cartes et construction de discours
- Lecture à voix haute
- Travail sur le silence, la respiration, l'écoute

Restitution & valorisation du projet



Séance 1 :

Enregistrement
radiophonique
en binôme avec un(e)
comédien(e) et un(e)
technicien(ne) son

- Chaque groupe choisi son jeu de cartes
- Enregistrement des voix

Séance 2 :

Bilan

- Écoute collective de la production finale
- Découverte des jeux de cartes imprimés
- Échange autour des ressentis



Ancrage dans les programmes scolaires

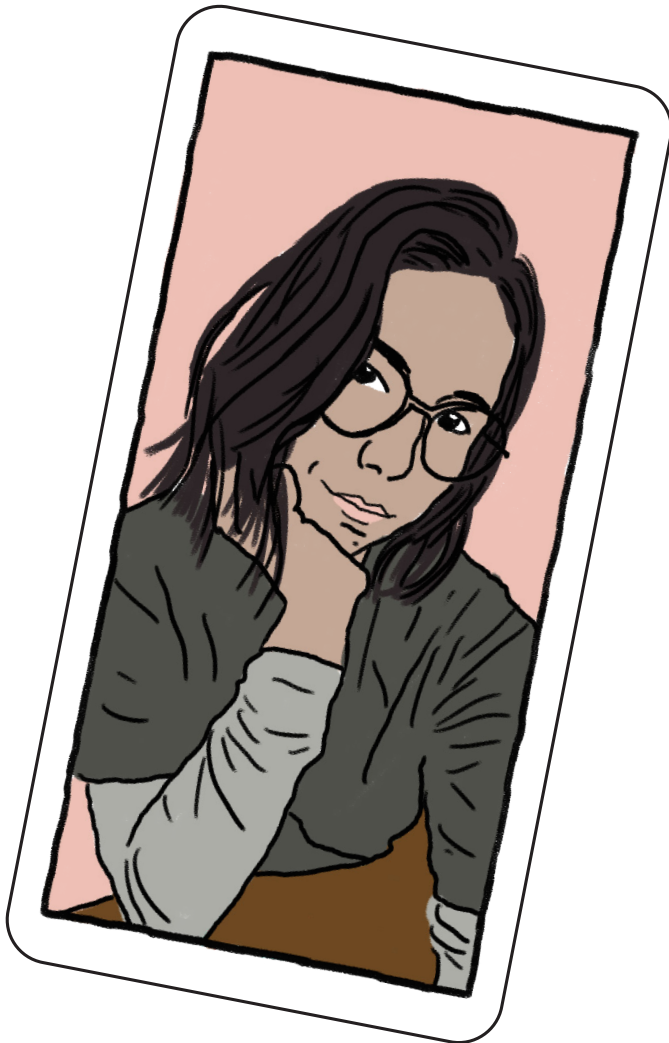
Ce projet s'inscrit pleinement dans les programmes de français et d'EMI du collège et du lycée. Il permet de travailler la maîtrise de la langue, l'analyse des discours médiatiques, l'expression orale et écrite, ainsi que l'esprit critique, à travers une démarche artistique et collective.

Collège :

- Comprendre comment le langage peut influencer
- Identifier implicite, sous-entendus, effets de discours
- Exercer son esprit critique face à l'information
- Comprendre la fabrication des discours médiatiques

Lycée :

- Les pouvoirs de la parole
- Parole politique, parole médiatique
- Dire le monde, dire soi



Me contacter

Lina Mauget

Illustratrice, médiatrice culturelle
linamauguet@outlook.fr
06 20 13 78 39

Voir plus

@linamauguet
(site web en cours de réalisation)

Qui suis-je ?

Née en Gironde, j'ai étudié à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, où j'ai peu à peu construit une pratique mêlant illustration, édition et écriture. Diplômée en 2018, j'y ai développé un intérêt particulier pour les formes narratives et les objets artistiques qui créent des espaces de rencontre et de dialogue.

J'ai ensuite travaillé pendant cinq ans à la Scène nationale du Sud-Aquitain à Bayonne, en tant que chargée des relations avec les publics. Cette expérience au sein d'une structure culturelle publique a profondément nourri mon rapport à la médiation : être à l'écoute, créer des liens, inventer des chemins sensibles entre les œuvres et celles et ceux qui les rencontrent. Elle m'a permis de comprendre les gens, leurs attentes, leurs résistances parfois, et la manière dont l'art peut devenir un de partage.

En 2024, j'ai rejoint le PARCC, centre d'art de la Communauté de communes MACS, comme chargée de médiation. Mais le désir de replacer la création au cœur de mon quotidien s'est affirmé. J'ai alors choisi de quitter ces fonctions pour engager pleinement ma pratique artistique et développer des projets indépendants, où la médiation devient elle-même un geste de création.

Depuis 2025, je mène des projets de médiation et d'illustration en indépendante, notamment avec le Labo des Cultures et avec l'association Manœuvres sur la création d'un livre-objet-théâtre. Je développe également des actions culturelles pluridisciplinaires à destination des adolescents, en explorant particulièrement le média radiophonique comme outil d'expression, de récit et d'émancipation.